

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №1 имени А.А.Епанчиной»
МБУДО «ДШИ №1 им. А.А.Епанчиной»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«КУРСЫ ОБУЧЕНИЯ АНСАМБЛЕВОМУ ПЕНИЮ»
СРОК ОБУЧЕНИЯ 1 ГОД**

2024 год

Принято Педагогическим советом Протокол от 06.06.2024 № 2	Утверждено Приказ от 06.06.2024 № 52/р
--	--



СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты
- III. Учебный план
- IV. График образовательного процесса
- V. Программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок
- VII. Программа творческой, методической, культурно-просветительской деятельности

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Человек от природы наделен особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свои чувства и отношение к различным явлениям жизни.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный и живой инструмент, таящий в себе большое количество богатство красок и различных оттенков. Пользоваться голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Являясь эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства, сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку.

В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Кроме этого развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе. Пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развитию высокохудожественного эстетического вкуса. Воспитание вокальных навыков – результат продолжительной работы.

Эстрадное пение является одним из самых популярных направлений, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Занимаясь по программе «Вокально-эстрадный ансамбль», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд, требующий упорства и настойчивости.

Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную.

Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки.

В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами и взрослыми, в отношении к делу. Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности. И именно здесь закладываются первые навыки индивидуального труда; умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность, добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных личностных качеств ребенка.

Данная программа имеет общеразвивающую направленность. Она обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности и обучению каждого ребёнка. Программа «Вокальный ансамбль» отличается тем, что позволяет в условиях детской школы искусств, через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство».

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Курсы обучения ансамблевому пению» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения в ансамбле;

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых;

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения – 1 год

№ п/п	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Годы обучения, количество аудиторных часов в неделю	Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения)
		I	
	Обязательная часть		
1.	Учебные предметы исполнительской подготовки:	1	
1.1.	Эстрадно-вокальный ансамбль	1	I
	Вариативная часть		
2.	Учебные предметы по выбору	1	
2.1.	Эстрадно-вокальный ансамбль	1	I
	ВСЕГО:	2	

Примечание к учебному плану:

1. Форма обучения – очная.
2. Концертмейстерские часы для проведения занятий по учебному предмету «Эстрадно-вокальный ансамбль» не предусмотрены.

IV. ГРАФИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Срок обучения – 1 год

[illegible]

Обозначения:

Аудиторные занятия

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

--	--

Э

III

2

V. ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Освоение ДОП «Курсы обучения ансамблевому пению» со сроком обучения 4 года предполагает обучение по следующим программам учебных предметов:

- Эстрадно-вокальный ансамбль.

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Эстрадно-вокальный ансамбль» являются:

- Текущий контроль успеваемости
- Промежуточная аттестация
- Итоговая аттестация

Текущий контроль проводится в форме проверочных заданий, прослушивания, показательных выступлений. В диагностике могут учитываться:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- инициативность и проявление самостоятельности на уроке;
- темпы продвижения.

Для учащихся дошкольного возраста на каждом занятии используются средства словесного положительного оценивания личных достижений в умении владеть голосом

Промежуточная аттестация предполагает качественную характеристику (оценку) сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации его родителям по дальнейшей перспективе творческого развития ребенка.

Анализ результатов можно проводить в соответствии со следующими качественными показателями развития вокальных навыков ребенка. Это уровни развития: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный).

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации обучающийся должен

продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями – 2(3) разнохарактерных произведения.

При проведении итоговой аттестации может применять форма экзамена или концертного выступления.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, является грамотно исполнять выученные произведения в ансамбле с другими детьми, художественная выразительность, владение техническими приёмами ансамблевого исполнительства.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими владениями и навыками;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений

По итогам исполнения программы на экзамене, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступлений
5 («отлично»)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приёмами ансамблевого исполнительства, убедительное донесение образа исполняемого.
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочётов, несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	Программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение техникой ансамблевого

(«неудовлетворительно»)	исполнительства, подразумевающего плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
Зачет (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнение на данном этапе обучения

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДИЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Творческая работа (конкурсы, олимпиады)

Фортепианный отдел

Ноябрь	Конкурс на исполнение обязательной пьесы по общему фортепиано	Зав. форт. отд.
Февраль	Школьный конкурс на лучшее исполнение этюда среди учащихся 5-7 классов	Зав. форт. отд.
Апрель	Школьный конкурс «Маленький виртуоз»	Зав. форт. отд.
Май	Областной конкурс им. Н.Г. Лаврентьева	Зав. форт. отд.

Народный отдел

Январь	Школьный конкурс юных исполнителей на народных инструментах	Зав. народ. отд.
Февраль	Открытый городской конкурс юных исполнителей на народных инструментах имени Касьяновых	Зав. народ. отд.

Вокально-хоровой отдел

Ноябрь	Всероссийский конкурс «Консонанс»	Зав. вок.-хор. отд.
Ноябрь	Международный конкурс «Рождественская звезда»	Зав. вок.-хор. отд.
Декабрь	IV Школьный конкурс вокалистов	Зав. вок.-хор. отд.
Апрель	Городской конкурс исполнителей на струнных инструментах «Вербोцвет»	Зав. вок.-хор. отд.
Апрель	Областной конкурс на духовых и ударных инструментах	Зав. вок.-хор. отд.
Апрель	Фестиваль учащихся старших классов «Я	Зав. вок.-хор. отд.

	выбираю искусство»	
--	--------------------	--

Теоретический отдел

Февраль	Школьная олимпиада по теории и сольфеджио	Зав. теорет. отд.
Февраль	Зональная олимпиада по теории и сольфеджио	Зав. теорет. отд.
Март	Областная олимпиада по теории и сольфеджио	Зав. теорет. отд.

Художественный отдел

Декабрь	Школьный конкурс «Зимний вернисаж»	Зав. худож. отд.
Январь	Проведение первого тура конкурса «Натура и творчество»	Зав. худож. отд.
Февраль	Школьная олимпиада по Истории изобразительного искусства	Зав. худож. отд.
Февраль	Конкурс на лучшие плакат, открытку ко Дню защитника отечества	Зав. худож. отд.
Март	Областной конкурс «Натура и творчество»	Зав. худож. отд.
Март	Конкурс на лучшую открытку, плакат «Чудесный день 8 марта»	Зав. худож. отд.
Сентябрь - Июнь	Участие в конкурсах «Юные таланты», «Страна талантов» и др.	Зав. худож. отд.

2. Методическая работа

Октябрь	Открытый урок преп. Скарзовой Л.М. «Работа над полифонией и пьесой»	Зав. форт. отд.
Октябрь	Открытый урок преп. Волковой И.А. «Работа над метро-ритмической организацией в процессе обучения»	Зав. народ. отд.
Октябрь	Доклад преп. Чегодаевой-Даниловой О.А. «Работа над двухголосием в хоровом классе»	Зав. вок.-хор. отд.
Октябрь	Доклад преп. Сидоровой Л.Н. на КоМО с докладом «Использование природных материалов на занятиях прикладной композиции на примере изучения темы: Шерстяная акварель»	Зав. худож. отд.
Декабрь	Открытый урок преп. Рудаковой В.А. «Работа	Зав. форт. отд.

	над крупной формой в младших классах»	
Декабрь	доклад преп. Смирновой Е.А. «Развитие музыкальной памяти в классе аккордеона»	Зав. народ. отд.
Декабрь	Открытый урок преп. Чиколодкова Л.Е. «Работа над средствами музыкальной выразительности и развитие навыков чтения нот с листа при игре на флейте» с ученицей Киселёвой Натальей	Зав. вок.-хор. отд.
Декабрь	Доклад преп. Сидоровой Л.Н. «Методические рекомендации к изучению темы: Рисунок головы Антиноя»	Зав. худож. отд.
Март	Доклад концертмейстера Любшиной Е.А	Зав. форт. отд.
Март	Открытый урок преп. Брызгаловой А.Е. «Развитие технических навыков в младших классах в классе гитары»	Зав. народ. отд.
Март	Открытый урок преп. Степаковой Е.Н. «Первые шаги вокалиста»	Зав. вок.-хор. отд.
Март	Доклад преп. Прошиной И.А. «Психологический зажим, боязнь публичных выступлений»	Зав. вок.-хор. отд.
Март	Доклад преподавателя Каперской Т.О. «Использование инновационных технологий в проведении истории искусств в ДШИ, ДХШ»	Зав. худож. отд.
Июнь	Доклад преподавателя Малышевой Д.Н. «Современные методики в живописи»	Зав. худож. отд.

3. Культурно-просветительская деятельность

Октябрь	Концерт, посвящённый Международному Дню музыки, Дню учителя и Дню пожилого человека	Зав. теор. отд.
Октябрь	Праздник Первоклассника	Зав. теор. отд.
Октябрь	Концерт «Осенний листопад»	Зав. теор. отд.
Ноябрь	«Детские песни советских композиторов» - концерт учащихся преп. Степаковой Е.Н.	Зав. форт. отд.
Декабрь	Концерт «Зимний вечер у камина»	Зав. форт. отд.
Январь	Концерт в пансионате «Старый новый год!»	Зав. форт. отд.
Январь	Рождественский концерт вокально-инструментального отдела	Зав. вок-хор. отдела
Февраль	«На страже мира и добра»-праздничный концерт к 23 февраля	Зав. вок-хор. отдела

Март	Концерт для учащихся СОШ№ 19	Зав. народ. отд.
Март	«Весенняя капель» - концерт к 8 Марта	Зав. теор. отд.
Март	«Мне дорог И.С. Бах» - концерт к 340-летию композитора	Зав. теор. отд.
Апрель	Отчетный концерт по общему фортепиано	Зав. форт. отд.
Апрель	Отчетный концерт фортепианного отдела	Зав. форт. отд.
Апрель	«Пасхальный концерт» - отчетный концерт вок-инстр. отдела	Зав. вок-хор. отдела
Апрель	Отчетный концерт народного отдела	Зав. народ. отд.
Май	«Мир Чайковского»-концерт к 185-летию со дня рождения П.И. Чайковского	Зав. теор. отд.
Май	«А Музы не молчали»-концерт к 80-летию Победы в Великой Отечественной войне	Зав. вок-хор. отдела
Июнь	Концерт к Международному дню защиты детей	Зав. форт. отд.